



A Gézengúzok legifjabb nemzedéke nagyszerűen megállta a helyét a versenyen  
A fotó forrása | Tóth Panni

#### ISKOLAI SZÍNJÁTSZÁS

## A Gézengúzok ismét az élvonalban

A Zenés Színpadok Országos Találkozója, a Scherzo tizenkilencedik alkalommal látta vendégül az ország gyermekszínházaival. A gödi Gézengúzok *Tasnádi István* forgatókönyve alapján állították színpadra *Farkas kontra Piroska – bírósági tárgyalás negyven percben* című darabjukat, mellyel a dobogó harmadik fokára állhattak.

A Gézengúzok azonban, hűen az elmúlt évekhez, rengeteg egyéb díjat is besöpörtek. A *Szente Vajk*, *Polyák Lilla* és *Túri Lajos Péter* alkotta zsűri a csapatnak adta a *legjobb irányító csoport* díját, hozzátéve, hogy amilyen módon a produkciót létrehozták, az a jövő színháza. Emellett két Gézengúz is megkapta a *Legjobb*

gyermekszínház díját: *Nógrádi Sára* és testvére, *Benedek* is kiérdemelte a külön elismerést. A csapat a technikai személyzet gratulációit is bezsebelhette, a gödiekkel volt ugyanis a legkönnyebb dolguk, hiszen a mieink a helyszínen semmi „extrát” nem kértek tőlük.

A huszonkét fős társulatban a GDSE Táncszakosztályának növendékei is gazdagították a produkciót. A darab rendezője, *Zachár Zsuzsa* megkapta a *legjobb rendező* díját. A mű színpadra állításában segítségére volt *Arany-Tóth Ágnes*, aki a szövegeket írta az énekekhez, *Szűts István* zeneszerző, *Harkai Anett*, *Décsi Yvett* és *Halmi Viktória* koreográfusok, valamint *Bíróné Csernus Bernadett* énektanár. *Lendvai Zoltán* rendező, aki édesapaként is kapcsolódik a Gézengúzokhoz, sok hasznos tanáccsal látta el a társulatot.

– Nagyon tartottam az idej megmértetéstől – vallotta be *Zachár Zsuzsa*. – Elballagtak a „nagyok”, az a generáció, akikkel az elmúlt években dolgoztam, készültem, és akikkel igen magas színvonalon teljesített a színjátszó kör. Most a kicsikkel láttunk hozzá a munkához, ám az indokoltnál több volt bennem az aggodalom. Természetesen ehhez az eredményhez jómagam egyedül nagyon kevés lennék, kellett hozzá az az elképesztő csapatmunka, amely végig támogatott bennünket a felkészülés során, és a megannyi csillogó tehetségű gyerek, akik nélkül mit sem ért volna ez az egész. Kapóra jött nekünk, hogy a darabot előadhattuk az iskolában és művelődési házban is. Ezekre a „főpróbák” előjöhetnek a hibák, amelyeket így volt lehetőségünk korrigálni.

Az idei háromnapos Scherzón, a békéscsabai újság cikkében olvasottak szerint az elmúlt évek legszínvonalasabb találkozásán az egyetlen „tisztán” általános iskolai korosztállyal fellépő csoport a gödi volt. Előadásuk végén a színházteremben állva tapsolt a közönség. Ilyen fergeteges sikerre nem emlékszik *Zachár Zsuzsa*, aki az első találkozóra is vitt már Gézengúzokat. No, éppen ennek köszönhető az a díj is, amellyel a szervezők a majd két évtizedes, rendszeres részvételt értékelték.

V. Pálfai Kinga

#### NÉPZENEI VERSENYEREDMÉNYEK

## Göd és a Búzaszem híre a Mecsek alján

A Duna bal partján, Budapesttől északra talán nincs is jelentősebb népzenei tanszakkal bíró iskola, mint a Búzaszem. Az elmúlt esztendő táncszínháza, hagyományörző alkalmi és seregszemléi, versenyei rendre igazolták az alapítók elképzelését: minden gyermek tanuljon énekelni, táncolni és hangszereken játszani, mert e tevékenységek mérhetetlen többletet adnak a gyerekeknek és – bátran állíthatom – családjaik számára is. Akkor pedig, amikor egy-egy találkozón összemérik a növendékek, hogy melyikük éppen hol tart zenei tanulmányaiban, bizony büszkén húzza ki magát minden pedagógus és ifjú zenészpálya.

Nem történt ez másképp az októberben Bonyhádon megrendezett, nagy hagyománnyal rendelkező népzenei találkozón sem, amely idén *Halmos Béla* nevét vette fel, hogy őrizze az immár égi muzsikát játszó népzene, népzenekeutató emléket. A több mint száz színpadi produkció között remekeltek a gödi alapfokú művészetoktatási intézmény küldöttei. A többek között pécsi, keszthelyi, békéscsabai és fővárosi zeneiskolákból érkező előadókat négytagú szakmai zsűri – *Juhász Katalin*, *Dévai János*, *Eredics Gábor* és *Mohácsi Albert* – értékelt, a legjobbak nívódíjat, illetve kiemelt nívódíjat kaptak.

A búzaszemesek közül kiemelt nívódíjat kapott *Berkes Péter*, *Csányi Kelemen* és *Mokos Csongor* szólóduda-, továbbá *Vasvári*

*Magor* szólófurulya-játékaért, valamint a *Mokos Csongor*, *Erdélyi Csaba* furulyaduó. Felkészítőik *Bese Botond* és *Dóra Áron* népzene-pedagógusok, akik novemberben kétszer is közösen muzsikáltak tanítványaikkal az iskola táncszínháza báljaiban.

V. Pálfai Kinga



A búzaszemes András-napi bálón *Dóra Áron* (jobbra) és *Bese Botond* (balra) tanítványaik közül *Erdélyi Csabával*, *Mokos Csongorral* és *Vasvári Magorral* találkoztunk