

2-4 évesek

Elsősorban:

Illyés Gyula 77 magyar népmese. Móra, Budapest, 2014. 560 p.

Ezek a mesék a tizenötmilliós magyar népesség megtelepülésének a legkülönbözőbb tájain teremték; magukon hordják így ezeknek a tájaknak a sajátos mondatfűzését, mondatalkotását, nyelvi zeneiségét és - gyakran csak az ezeken a tájakon értett - szavait.

„Egységesíteni, mindnyájunk számára azonnal érthetővé akartam tenni őket, úgy mégis, hogy a sajátosságukat megőrizték. Hisz egy nemzet annál szervezettebb, minél sokszerűbb; szellemileg annál gazdagabb és szabadabb, minél összetettebb, sőt tarkább; akár a festő a színeivel. S azután: ezekben a nem ma keletkezett mesékben csaknem teljességgel áll még a különös törvény: nyelvünk finomságainak megalkotói, legművészei mesterei nem is oly rég még népünk legelnyomottabb, „legkulturálatlanabb” rétegének milliói voltak, a szegényparasztok. E mesterfogásoknak csak töredékeit is megőrizni nemzeti kötelesség, akár a műemlékvédelem”. (Illyés Gyula)

A mesék: A kis gömböc; Kacor király; A kakas és a pipe; A kiskondás; Együgyű Misó; Az állatok nyelvén tudó juhász; Fábólfaragott Péter; A diákot erővel királlyá teszik; Virág Péter; Ribike; Az együgyű csizmadia mint csodadoktor; Az égig érő fa; Nyakigláb, Csupahály meg Málészáj; A repülő kastély; Táltos ökör; Ilók és Mihók; A róka és a farkas a lakodalomban; A zöldszakállú király; Erős János; Aranyszóló pintyőke; A malacon nyert királylány; A legerősebb állat; Kis Kolozs meg nagy Kolozs; A muzsikáló ezüstkecske; A szegény lányról, aki aranyvirágot lépik; Tündérszép Ilona meg Árgyélus; A loncsos medve; Jávorfából furulyácska; A huszár és a szolgáló; A böngős fia meg az ördögök; A farkas mulatni megy, azután szállni tanul; Csinosomdrága; A titkolódzó kisfiú és az ő kis kardja; A kígyókirály gyűrűje; A hiú király; Rózsa vitéz; Bendebukk; A rest macska; A becsületes tolvaj Marci; A számárrá változott barát; Fanyúvó, Vasgyúró, Hegyhengergető; A palóc meg az egri nagytemplom; Három kívánság; Rózsa és Ibolya; Az igazmondó góbé még igazabb kalandjai, A házasodni indult királyfiú; A virágfejű ember; Az öreg halász és nagyravágyó felesége; Győző, A három vándorló, A halkisasszony, A buták versenye; Mese Bruncik királyfiról; A libapásztorból lett királyné; Mátyás király meg az öregember; Mátyás király meg az igazmondó juhász; Mátyás király és a székely ember lánya; Ludas Matyi; A koporsóba tett fiú; Térdszéli Katica; A róka, a medve és a szegény ember; Az ördög kilenc kérdése; A kecskepásztor fia, Ej Haj; Adj isten egészségére!; Kilenc, Így jár, aki irigy; Vitéz János és a Hollófernyiges, A két lány meg a vasorrú banya, Bíró János; A rátóti csikótojás; Gyöngyhamar János, Nap, Hold, Szél; Három aranyszőrű bakkecske; A két holló; A szélkötő Kalamona; A háromágú tölgyfa tündére

Arany László: Szép magyar népmesék. Móra, Budapest 2016. 160 p.

A XIX. század hatvanas éveiben Arany János siheder fia hétmérföldes csizmát húzott, és Juliska néniével bejárta a gyönyörű Székelyföldet, hogy népmeséket gyűjtsön.

Az Arany László által gyűjtött SZÉP MAGYAR NÉPMESÉK-ből huszonkilenc mesét tartalmazó kitűnő válogatás többsége kedvenc antológia darab (A kiskakas gyémánt félkrajcárja, Babszem Jankó, A kis gömböc, Pancimanci, A kis ködmöm, A szomorú királykisasszony, A kóró és a kismadár, Fehérlófia stb.).

Arany László megtartotta a mesék eredeti szerkezetét és mondanivalóját, és izes stílusban, igazi mesemondóként tolmácsolja azokat. A kötetben néhány rövid csali mese is felbukkan, a hosszabb lélegzetű történetek mellett. Az igazságot győzelemre vivő mesehősök egészen bizonyos, hogy eljuttatják üzenetüket a gyerekeknek.

Arany László: Fehérlófia. Unikornis, 1996. 180 p.

Fehérlófia, Kómorzsoló, Vasgyúró, Hétszűnyű Kapanyányimonyók - ugye mindenkinek ismerősen csengenek ezek a nevek? Jankovics Marcell sikeres rajzfilmje után ezúttal könyv alakban ismerkedhetnek meg a gyerekek Fehérlófia kalandos világjárásával, a magyar népmesekincs egyik

gyöngyszemével. Most a legkisebbek is együtt izgulhatnak egy fehér ló embernek született fiával, elkísérhetik őt felvilági és alvilági kalandjaiban, és találkozhatnak barátaival, ellenségeivel, no meg persze a sárkányokkal és a királykisasszonyokkal. A magyar jelképrendszer meghatározó elemét véshetik be lelkükbe a gyerekek a mese hallgatásakor.

Benedek Elek: A pelikánmadár. Főnix, 2009. 30 p.

Benedek Elek, „a nagy székel mesemondó” egyik legszebb meséje A pelikánmadár, s ez a kiadása gazdagon, s csodálatosan illusztrált. A legkisebbeknek egy gyönyörű világot mutat meg, olyat, amilyenre mi is csak álmainkban gondolunk.

A legszebb magyar mesék. Lengyel Orsolya válogatása. Roland-Toys, 2015. 128 p.

Az ősi magyar világ legszebb meséit gyűjtötték össze egy csokorba, amelyekben megtalálható az égig érő fa, azaz a viládfa motívuma, szereplői között pedig megjelennek a táltosok, és a boszorkányok is. Ezeket a magyar őshagyományokra épülő meséket művészi értékű, hagyományőrző illusztrációkkal színesítették. Minden nép számára az egyik legfontosabb iránymutató a saját népi hagyományuk. A magyar népmesék különleges, sokszínű és gazdag világa fontos a múltunk megismeréséhez, de egyben kulcs ahhoz is, hogy a gyerekeink megtanuljanak eligazodni a mindennapokban, valamint segít nekik megismerni a lélek rejtelseit.

Kerekítő. Ölbeli játékok, mondókák. Budapest, Naphegy, 2014. 63 p.

Jakabosné Kovács Judit összeállításában készült, Kállai Nagy Krisztina színvonalas illusztrációival díszített szép kiállítású könyvecske nagyszerű lehetőséget teremt a kisgyermek és a felnőtt meghitt együttlétére, a közös játékra. Ez alkalommal ugyanis a válogató szándéka nemcsak a legjobb, legismertebb népi mondókák, ölbeli játékok (lovagoltatók, lógázók, dögönyözők, csúszdázatók és cirógatók) szövegeinek közlése volt, hanem a hozzájuk kapcsolható foglalkozások, mozgások leírása is. A folytatást ígérő igényes válogatás – kezdő szülők, kisgyerekekkel foglalkozó pedagógusok figyelmébe ajánlandó.

József Attila - Radvány Zsuzsa: Altató. Budapest, Pro Junior, 2010. leporello

Az ismert költemény lapozó formájú kiadása hét részre bontja József Attila versét, az illusztrátor szép - többnyire kékbe játszó - színekkel és jól felismerhető rajzokkal ábrázolja a vers minden megjeleníthető részletét: az elalvó villamost éppúgy, mint az üveggolyóként megígért messzeséget. Altató. Versek, mondókák, dalok. Budapest, Holnap, 2013. 83.p.

Azonos címmel jelent meg 1998-ban József Attila Altató című költeményének Radvány Zsuzsa által illusztrált leporellója. (Bp., Program K., 1998. leporelló, 17 cm). Jelen kiadás azonban csak címében, tartalmában viszont nem egyezik meg a fent említett kötettel. Az egészen kicsi gyermekeknek (és szüleiknek) készült antológia negyvennégy, klasszikus gyermekirodalmi alkotást tartalmaz. Olyan örökbecsű alkotók, mint Gazdag Erzsébet, Zelk Zoltán, Weöres Sándor lírai darabjai sorakoznak a kötet lapjain, de mellettük a kortárs irodalom jelentős képviselőinek egy-egy értékes darabja is olvasható. Altatók és kotta melléklettel bővített gyermekdalok egészítik ki a kiemelkedően szép kivitelű kötetet, amelyet a tartalomra „rímelő”, Győrfi András által készített csodaszép festmények illusztrálnak.

Weöres Sándor: Bóbita. Budapest, Móra, 2016. 73 p.

Weöres Sándor első átütő sikerű gyermekkötetete, amelynek anyaga belekerült a Ha a világ rigó lenne című bővebb válogatásba is. Minden darabja klasszikus, pl. Arany ágon ül a sármány, Buba éneke, Galagonya. Kiemelhető a művek tudatos zeneisége, Weöres különleges képlátása, képi humora (Falusi reggel, A birka-iskola). A szép kiállítású kötet Hincz Gyula klasszikussá vált illusztrációival jelent meg.

Benedek Elek: Elek nagyapó állatmeséi. Debrecen, Aquila, 1996. 1. köt. 78 p., 2. köt. 76 p.

Benedek Elek hatalmas mesegyűjteményéből az állatmeséket válogatta egy csokorba R. Kárándi Rita. A két kötetben megjelent összeállítás főszereplőinek kalandjait nemcsak „Elek nagyapó” ízes magyar

nyelvű előadásmódja teszi majd vonzóvá a legkisebbek számára, hanem a kiválasztott mesék műfaji gazdagsága is. Akad közöttük az események ritmikus, mondókaszerű ismétlésére és továbbszövése épülő láncmese, mint pl. A kóro és a kismadár, A kakas és a pipe, A róka meg a pacsirta, stb. Szép számmal előfordulnak elgondolkodtató, valamilyen hasznos tanulsággal szolgáló fabulák (Az egerecske, Farkas koma, A prücsök krajcárkája, A macska, Többet ésszel, mint erővel stb.), de a második kötetben az okos, ravasz, az erősebb állat eszén is könnyen túljáró Rókáné komámasszony színrelépésével (Rókáné lakodalma, Rókáné becsapja Tigris őfelségét, Rókáné mézes-mázos kalácsa stb.) a játékos kedvű, furfangos állatok vidám kalandjaiban is bőségesen részesülhetnek. A gyermeki fantáziát érvényesíteni engedő fekete-fehér illusztrációk teszik teljessé a színvonalas összeállítást.

Továbbá:

Lázár Ervin: A fába szorult hernyó. Budapest, Móra, 2015. 32 p.

Az élénk színekben pompázó kis könyv Kárpáti Tibor rajzai kíséretében tartalmaz egy olyan mesét Lázár Ervin tollából, amely most jelent meg először önálló kötetben. A humoros történetben a különféle állatok egy fába szorult hernyó jajgatására lesznek figyelmesek. A medve, a farkas, a róka, a kecske, a nyúl, a borz, az egér, a hőscincér és a katicabogár úgy próbálnak segíteni a bajba jutott kis állaton, hogy egymásra hátára állnak, hátha így ki tudják szabadítani. A küldetés sikeréhez azonban egy hangya még hiányzik...

Zelk Zoltán: A három nyúl. Budapest, Móra, 2007. 23 p.

Zelk Zoltán sok-sok színes képpel kísért vidám verses meséje A három nyúlról, "akik" az erdő olyan nagy vadjait kényszerítik menekülésre, mint a róka, a farkas, a medve, sőt jöttük hallatán még a vadász is futásnak ered – remek szórakozást ígér a kicsiknek.

Füzesi Zsuzsa - Zelk Zoltán: Ákom bákóm. Budapest, General Press, 1997. 31 p.

Zelk Zoltán gyermeklírájából válogatott több mint egy tucat verset Steiner Ágota. A meséskönyvet lapozgató gyerekek Füzesi Zsuzsa rajzai segítségével ismerkedve gyönyörködhetnek Az okos tücsök, a Madáriskola, a Három róka meséjében. Némelyik verset megzenésítették, így a gyerekek körében Halász Judit előadásában is népszerűvé válhatott a címadó vers. "Azt fütyüli a rigó: / Fiú, fiú milliő, / csak fiúnak lenni jó, / fiúnak jut a dió!" - a dallamos, csengő rímű sorokban a madarakkal és más állatokkal esnek meg kisebb-nagyobb bonyodalmak, így azután a tanulságot is a vízipók, a béka, a nyulak mondják el a gyerekeknek.

Móricz Zsigmond: Boldog világ. Móricz Zsigmond összes állatmeséi. Budapest, Horizont, 2001. 103 p.

Móricz verses állatmeséi - gyerekgenerációk első olvasmányai - az író bölcs, eleven humorú életszemléletét sugározzák. Igazi epikus világa van a miniatűr állattörténeteknek, a versek szókinccse, fordulatai a népnyelv, a népmese ízeit, értékeit is közvetítik. A régi falu állatvilága, környezete elevenedik meg: házi és ház körüli állatokról éppúgy szól a mese, mint az erdő, mező szabad, küzdelmes tájain kóborló lényekről. Koldus verebek csipegetnek, csivitelnek, iciri-piciri macska surran, többször is feltűnik az örökkön éhes kiséger, jelen vannak az udvar szárnyasai: a galamb, a réce meg a lúd. Móricz állatseregletének legjellegzetesebb főszereplői a kismalac, az okoskodó, zsákmányéhes farkas, no meg a ravaszdi, aki többnyire póruljár. Itt-ott felbukkan egy-egy emberalak is a mesevilágban: a szegény ember, a csudálkozó Mehemed, György uram, a csizmadia, aki nem állhatja malackájának csúfolódását. Sok pompás rím, játékos összecsengés, variált refrén jellemzi a ritmikáját; könnyen megjegyezhető, ismételt olvasásra könyv nélkül is mondható meséket kap kézhez minden gyerek. Az 1912-ben megjelent kötet hasonló kiadása Gara Arnold képeivel és díszbetűivel jelent meg.

Füzesi Zsuzsa - Gazdag Erzs: Fecskeno. Budapest, General Press, 2000. 30 p.

Gazdag Erzsí pár soros versikéit hallgatva egy teljes esztendőn át, kikelettől újabb tavaszig lehetnek részesei a gyerekek a természet változatos szépségének, örömeinek. Tavasszal a mező rigófüttytől, pacsirta énekétől hangos (Adok neked három verset), kisrigót ringat a fészében a nád (Ringató), virágról virágra röppen a pompás pávaszempillangó (Száll, száll a pillangó). Amikor teljes pompájában virít a nyár, ökörnyal ragadja magasba, és pacsirta szavára felhő adja vissza A méhecske ingét, tilinkó hangjára táncol a Margarét, Napraforgó tekergeti szőke fejét a nap után. Ősszel érik az alma, a galagonya (Mosolyra biztató dal), és Árva rigó várja vissza párját: ideje útra kelniük melegebb tájak felé. Mire lehull a hó, csak A kint felejtett madárijesztő emlékszik a nyárra, a visszatérő március pedig már csak hallomásból ismeri a hóembert (Milyen volt a hóember?). Füzesi Zsuzsa színes rajzaival gazdagon illusztrált kiadvány elsősorban a kicsiknek, az óvodásoknak szerezhet örömet.

Csoóri Sándor: Hova megy a hegy? Budapest, Nap, 2011. 147 p.

„Haj, duj, dudálom, ez a gombóc nem álom. Szilva ül a közepén, mint egy félénk vőlegény...”
„...vignyázok én mákra, retekre, babra: minden kert egy abrakadabra...” Csoóri Sándor ezúttal a legkisebbeket örvendezteti meg költeményeivel, tanúbizonyosságát adva annak, milyen jól ismeri a gyermeki lelket. Amint az néhány kiragadott verscímből is kiderül, igen változatos témaválasztás jellemzi a kötetet: A foltos nadrág; A mérges kakas; Labda; Őszelő; Hónapsoroló; Szarvasbogár-csalogató; Rekedt Péter dörmögése; Törpe Tibi mondókája; Hol a hurka? Vidám, tematikájában, nyelvezetében rendkívül színes, nyelvi játékokban gazdag, hangutánzóknak bővelkedő, remek ritmikájú versek sorakoznak egymás után. A kötetet kísérő gazdag illusztrációs anyag színes rajzai igazi gyerekrajzok, melyeket magyarországi és határon túli magyar gyerekek készítettek. Utóbbiak a tartalomjegyzékben név szerint is szerepelnek. A verseskötet remek szórakozást ígér a legkisebbeknek és szüleiknek, s a gyerekek az illusztrációkban is minden bizonnyal örömeiket lelik majd.

Forrai Katalin: Jár a baba, jár. Budapest, Móra, 2011. 82 p.

A gazdag válogatás mondókákat, dalokat tartalmaz - megközelítően kétszázat. Altatódalok, dúdolók számos variánsát; a kisgyermeki tevékenységhez kötődő dalocskákat, mondókákat (állni tanítgató ének, lépegetős, tapsolgotó, lovagoltató); alkalmakra szánt tréfás szövegeket, , köztük számos ismerttet (Csip-csip csóka; Én kis kertem kerteltem; Aki nem lép egyszerre; Erre kakas, erre tyúk stb.). A kötet gyermekjátékokat, szerepjátékokat is tartalmaz (Gólya viszi a fiát; Fehér liliomszál, ugorj a Dunába stb.), és az évszakokhoz, napszakokhoz, az időjáráshoz kapcsolódó mondókák mellett megzenésített gyermekversek is helyet kaptak benne (Kodály Zoltán zenéjével Weöres-versek, továbbá Károlyi Amy, Csukás István, Gazdag Erzsí költeményei). A kiadvány minden tételnél visszatérő szerkezeti felépítéssel közli a mondókákhoz szükséges tudnivalókat (játékleírás, éneket kísérő mozgások stb.), kottával a szöveget, majd külön a szöveget. A Reich Károly rajzaival illusztrált kiadvány a legkisebbekkel való foglalkozást segíti.

Kányádi Sándor: Kecskemesék. Budapest, Cartaphilus, 2012. 45 p.

A mesefüzér darabjai az egyszeri kecske viszontagságait beszélnek el. Szó esik a kecske és a macska vetélkedéséről, arról, miként akarnak túljárni egymás eszén, és arról is, hogyan tűri a gazdasszony háziállatai rakoncátlankodását. Ám mire letelik az esztendő, a történetek négy lábú, szertelen mesehőséből szelíd, gondos kecskemama válik. Két verses mese egészíti ki a vidámsággal, humorral előadott történeteket, amelyek elsősorban a 2-4 éveseknek szereznek majd örömteli perceket.

Kormos István: Kerek esztendő? Budapest, Móra, 2015. 26 p.

Kormos István vidám versei a természet körforgásával ismertetik meg a legkisebbeket. A költő hónapról hónapra mutatja be kedves, rímes sorokban a különféle évszakok jellegzetességeit („Február fagyot hegedül – magasan suhogva repül a jégcsillámos tó felett, hajtván hideg hófelleget.”), a növényeket („A körte már Szeptemberé – hulldos a levél lefelé”), állatokat („Vetett puha ágyban mackó aluszik. Föl ne ébresszék a jövő tavaszig!”). Reich Károly hangulatos, színes illusztrációi kísérik a klasszikussá vált kötetet.

Szabó Magda: Ki hol lakik? Budapest, Európa, 2008. 45 p.

A kötet kihajtható lapjain sorakozó két versszakos versikék mindegyike egyet tudakol: merre van erdő-mező, „tenger, folyó kék patak” állatainak - gyíkok, rókák, méhek, halak, sünök, mackók, őzek, csigák és madarak - otthona. Szabó Magda a gyermeklírát kedvelt darabjai közé tartozó játékos verssorait ez alkalommal Szalma Edit grafikusművész igényes illusztrációi kísérik – érdemes az óvodás korú gyerekek figyelmét felhívni rá.

Füzesi Zsuzsa - Szabó Lőrinc: Kicsi vagyok én. Budapest, General Press, 2002. 38 p.

Szabó Lőrinc klasszikus értékű életművéből Steiner Ágota gyűjtötte össze mindazt, ami gyermekeknek íródott. A költő szemléletessége, játékos képzelete nyomán megelevenedik a baromfiudvar (Falusi hangverseny), a téli hóesés (Esik a hó) a tavaszi rügyfakadás (Nyitnikék, Nefelejts) vagy akár a gyermeki kéz (Sokat tud az én kezem). Füzesi Zsuzsa életteli, vidám rajzai ábrázolják - a játékos formák és vidám színek segítségével - Szabó Lőrinc meghitt költői világát. A kötet egészen kis - a 3-4 éves - gyermekeknek is ajánlható.

Gryllus Vilmos: Kutyát kérek, kiskutyát! Budapest, Pozsonyi Pagony, 2015. 12 p.

Gryllus Vilmos négy rövid versét, mondókáját tartalmazza Horváth Ildi hangulatos rajzai kíséretében a színpompás lapozó. A remek ritmusú szövegek diófáról, kiskutyáról, fecskéről és gólyáról („Kémény tetején kelepel a gólya. Fészket gallyakból, kis ágakból hordja”) szólnak a legkisebbekhez.

Füzesi Zsuzsa: Mondókéskönyv 1-2. köt. Budapest, Urbis, 1. köt. 2011. 2. köt. 2012. 1. köt. 101 p., 2. köt. 94 p.

A két kötetben megjelent, igényes kiállítású munka lapjain több mint kétszáz mondóka, játékos hangulatú, rövid versike köré teremt Füzesi Zsuzsa színes mesevilágot. A gazdag néprajzi hozadékú kiadványban az ismert mondókák (Cirmoscica, hajl; Ég a gyertya, ég; Csigabiga, gyere ki!; Pont, pont, vesszőcske stb.), természeti tárgyú ritmikus versikék, csúfolók, kiszámolók mellett bőségesen akadnak majd az újdonság varázsával ható ritmikus szövegek is, mint pl. Ecki-becki, berecki, / Hátba ütlek, eredj ki!. Akár ha felnőtt mondja/tanítja a dallamos versikéket, akár ha a kisgyerek maguk forgatja/olvassa az igényes, szép kiállítású kiadványokat egyformán sikerre számíthatnak a körükben.

Csoóri Sándor: Moziba megy a hold. Szentendre, Cerkabella, 2008. 74 p.

„Kis széltolóm, csalafinta, hová tűnt a palacsinta? Az előbb még itt gőzölgött a sótartó s a tál között. Tán a torkos macska járt bent, s ő mondott rá boldog áment? ...” Közel nyolcvan gyermekverset tartalmaz Csoóri Sándor igényes kötete, amely már kivitelezésével, színpompás oldalaival is felhívja magára a gyermekek figyelmét. Hogyan lehetünk a lekvárcirkusz bohócai, úrszakácsok vagy éppen az aprók báljának, esetleg egy tavaszi táncnak a részesei? Többek között ez is kiderül a remek ritmikájú, humoros, hangulatos versekből, amelyeknek szereplői közt gyakran feltűnnek különféle állatok (csínytevő ökör, rögmászó hangya), de az évszakok hangulatai is megelevenednek nemegyszer. A gazdag, színpompás, kedves, vidám rajzokban is legalább akkora örömet lelnek majd a legkisebbek, mint a játékos, rímes sorokban.

Zelk Zoltán: Négy vándor és más mesék. Budapest, Unikornis, 2004. 191 p.

Zelk Zoltán csodálatosan értett a gyerekek nyelvén. Társaságukban ő is "visszaváltzott gyerekké, valóban gyermekszívvvel, gyermeki önfeledtséggel játszott velük a lovackát és a gombfocit, a szembekötősdit és minden mást, amit gyermeki ötlet és jókedv kitalált". Gyermekverseiből, meséiből a gyermekekkel való teljes azonosulás képessége sugárzik, ezért számíthatnak sikerre művei generációkon át. A most megjelent kötet nemcsak népszerű meséivel ismerteti meg a legfiatalabb korosztály tagjait, hanem olyanokkal is, amelyek most jelentek meg először nyomtatásban. A Biczó András és Mészáros Márta kedves, hangulatos rajzaival kiegészített kötet ez alkalommal is biztos sikerre számíthat körükben.

Fazekas Anna: Öreg néne őzikéje. Budapest, Móra, 2016. 16 p.

Először 1952-ben jelent meg az Öreg néne őzikéje, és azóta alig akad óvodáskorú gyermek, aki ne ismerkedett volna meg vele, aki ne fújná - legalábbis némely strófáját - kívülről. Hallatlanul népszerűvé vált Fazekas Anna verses meséje, vetélytársává a klasszikus gyermekirodalmi alkotásoknak. Népszerűségét nyilván segítette immáron hosszú idők óta változatlan, a meséhez kitűnően illeszkedő illusztrációs anyaga, a számos diafilmváltozat és - legfőként - természetesen maga a mű. Idestova történeti érték lesz, azon kevés alkotások nyújtotta élmények közül való, amelyek azonosak lehetnek szülőnél és gyermeknél, nagymamájánál és unokájánál.

Radvány Zsuzsa: Virágéknál ég a világ. Gyermekdalok. Budapest, Santos, 2013. leporelló 8 p.

Hét gyermekdal, többek között a címadó, "Virágéknál ég a világ", az "Este van már nyolc óra", a "Jön a kocsí, most érkeztünk", "Kis kece lányom" szerepel a lapozóban. A pergő ritmusú versszövegek mellett, hogy a gyermekek folklórműveltségét alapozzák meg remekül szavalható, dalolható lírai darabok, melyeket az élénk színű, kedvcsináló rajzok még élvezetesebbé tesznek.

Weöres Sándor: Zimzizim. Budapest, Móra, 2017. 57 p.

A szivárvány minden színében pompázó vidám rajzokkal illusztrált kis kötet sokak számára ismerősen csengő, klasszikussá vált gyermekverseket tartalmaz. Weöres Sándor ugyan nem szándékozott kifejezetten gyermekverseket írni, ám kiváló ritmikájú, remek ötletekkel teli költeményei a legkisebbek számára is nagy élményt nyújtanak mind a mai napig. Nemzedékek nőttek fel sorain, amelyek gyakran adtak ihletet sok művésznek a megzenésítésre is: „Sehallselát Dömötör buta volt, mint hat ökör. Mert ez a Sehallselát kerülte az iskolát.” A válogatásba olyan költemények kerültek be, mint amilyen az idézett, közismert Sehallselát Dömötör, vagy a Kezdődik az iskola. A Bóbita-versekhez hasonló vidám gyerekverseket tartalmazó kötet kiválóan alkalmas a legkisebbek szórakoztatására, ritmusérzékének fejlesztésére, miközben Hincz Gyula tarka illusztrációiban gyönyörködhetnek.